

โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี
ขอข่ายการซ่อมเสริม/สอบแก้ตัว

รายวิชา ศิลปะการเสพสื่อ รหัสวิชา ท๑๒๒๐๕ ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ ๕

วิธีดำเนินการเรียนซ่อมเสริม / สอบแก้ตัว

แบบฝึก / ใบงาน รายงาน ชิ้นงาน อื่น ๆ

๑. ใบงานวิเคราะห์ใจความสำคัญและความน่าเชื่อถือของสื่อประเภทโฆษณา (๑๐ คะแนน)

๒. ใบงานวิเคราะห์ประโยชน์ ความน่าเชื่อถือ และวิธีการถ่ายทอดความคิดของสื่อประเภทภาพยนตร์ (๑๐ คะแนน)

รายละเอียดของงาน

๑. ทำใบงาน “วิเคราะห์ใจความสำคัญและความน่าเชื่อถือของสื่อประเภทโฆษณา” โดยปฏิบัติดังนี้
 - ชมสื่อโฆษณาตามความสนใจ โดยความยาวของโฆษณาไม่เกิน ๕ นาที
 - ทำใบงานตามเอกสารที่แนบด้านท้าย
 - เขียนด้วยลายมือของตนเองเท่านั้น
 - ส่งคลิปโฆษณาที่นักเรียนเลือกชมทางไลน์ (ID : phoo1985ii) พร้อมแนบใบงานเป็นไฟล์ PDF หรือภาพถ่ายที่เห็นข้อมูลชัดเจน
๒. ทำใบงาน “วิเคราะห์ประโยชน์ ความน่าเชื่อถือ และวิธีการถ่ายทอดความคิดของสื่อประเภทภาพยนตร์” โดยปฏิบัติดังนี้
 - ชมภาพยนตร์ตามความสนใจ
 - ทำใบงานตามเอกสารที่แนบด้านท้าย
 - เขียนด้วยลายมือของตนเองเท่านั้น
 - ส่งโพสต์เตอร์ภาพยนตร์ที่นักเรียนเลือกชมทางไลน์ ((ID : phoo1985ii) พร้อมแนบใบงานเป็นไฟล์ PDF หรือภาพถ่ายที่เห็นข้อมูลชัดเจน

การส่งงาน

- ส่งใบงาน “วิเคราะห์ใจความสำคัญและความน่าเชื่อถือของสื่อประเภทโฆษณา” ที่มีการเขียนวิเคราะห์ข้อมูลเรียบร้อยแล้ว พร้อมคลิปโฆษณาที่นักเรียนเลือกชมทางไลน์ (ID : phoo1985ii)
- ส่งใบงาน “วิเคราะห์ประโยชน์ ความน่าเชื่อถือ และวิธีการถ่ายทอดความคิดของสื่อประเภทภาพยนตร์” ที่มีการเขียนวิเคราะห์ข้อมูลเรียบร้อยแล้ว พร้อมโพสต์เตอร์ภาพยนตร์ที่นักเรียนเลือกชมทางไลน์ (ID : phoo1985ii)

เกณฑ์พิจารณาให้ผ่านการซ่อมเสริม

๑. เป็นงานที่ทำด้วยตนเองเท่านั้น ไม่ลอกหรือจ้างบุคคลหรือแหล่งใดแหล่งหนึ่ง
๒. ปฏิบัติตามรายละเอียดของใบงานที่กำหนดให้ครบทุกประเด็น
๓. คะแนน “ใบงาน” ผ่านเกณฑ์ ทั้ง ๒ ใบงาน (ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๕๐ ของคะแนนเต็ม)

ช่องทางการติดต่อครูผู้สอน

ID Line : phoo1985ii

ลงชื่อ มิศมพูนุช พิพัฒน์ชยานนท์ ครูผู้สอน

ผลการพิจารณาของหัวหน้ากลุ่มสาระฯ

อนุมัติ

มิศมพูนุช พิพัฒน์ชยานนท์

หัวหน้ากลุ่มสาระฯ ภาษาไทย



โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี

ใบงานที่ ๑ การช่อมเสริมรายวิชาศิลปะการเสพสื่อ

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น ม...../.....เลขที่.....เลขประจำตัว.....

วิเคราะห์ใจความสำคัญและความน่าเชื่อถือของสื่อประเภทโฆษณา

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกชมสื่อโฆษณาตามความสนใจ ความยาวของโฆษณาไม่เกิน ๕ นาที แล้ววิเคราะห์สื่อตามหัวข้อที่กำหนด (๑๐ คะแนน)

- ๑. โฆษณาที่นักเรียนเลือกชมตามความสนใจ คือ.....
๒. โฆษณาที่นักเรียนศึกษามีจุดประสงค์ใด
- (จุดประสงค์แรกเริ่ม)
- (จุดประสงค์ในภายหลัง)
๓. ใจความสำคัญของสื่อโฆษณาที่นักเรียนเลือกศึกษา.....
๔. ใจความสำคัญของสื่อปรากฏอยู่ในช่วงใด
๕. วิเคราะห์ข้อเท็จจริงและข้อคิดเห็นที่ปรากฏในสื่อโฆษณาที่นักเรียนเลือกศึกษา

Table with 2 columns: ข้อเท็จจริง, ข้อคิดเห็น. It contains three rows of empty boxes for student input.

๖. ประโยชน์ที่ได้รับจากสื่อ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๗. วิเคราะห์ความน่าเชื่อถือของสื่อ

ประเด็นที่น่าเชื่อถือ.....

.....

.....

.....

.....

ประเด็นที่น่าไม่เชื่อถือ.....

.....

.....

.....

.....

สรุปความน่าเชื่อถือ น่าเชื่อถือ ไม่น่าเชื่อถือ เพราะ.....

.....

.....

.....

.....



โรงเรียนอัสสัมชัญธนบุรี

ใบงานที่ ๒ การช่อมเสริมรายวิชาศิลปะการเสพสื่อ

ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น ม...../.....เลขที่.....เลขประจำตัว.....

วิเคราะห์ประโยชน์ ความน่าเชื่อถือ และวิธีการถ่ายทอดความคิดของสื่อประเภทภาพยนตร์

คำชี้แจง : ให้นักเรียนเลือกชมภาพยนตร์ตามความสนใจ แล้ววิเคราะห์ตามหัวข้อที่กำหนด (๑๐ คะแนน)

๑. ประโยชน์ที่ได้รับจากภาพยนตร์ที่นักเรียนเลือกศึกษา

.....
.....
.....
.....
.....

๒. วิเคราะห์ความน่าเชื่อถือของสื่อ

สรุปความน่าเชื่อถือ น่าเชื่อถือ ไม่น่าเชื่อถือ เพราะ.....

.....
.....
.....
.....

๓. วิเคราะห์วิธีการถ่ายทอดความคิดของสื่อ

โครงเรื่องใหญ่ คือ เหตุการณ์สำคัญที่ใช้เป็นแกนให้เรื่องดำเนินตั้งแต่ต้นจนจบ

วิเคราะห์โครงเรื่องใหญ่

.....
.....
.....
.....
.....

โครงเรื่องย่อ คือ คำโครงเรื่องซึ่งแสดงปัญหาหรือข้อขัดแย้งภายในเรื่อง ซึ่งข้อขัดแย้งอาจแบ่งได้เป็น ๔ ประเภท ดังนี้

๑) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับมนุษย์ หมายถึง ความขัดแย้งที่เกิดขึ้นระหว่างตัวละครกับตัวละคร ซึ่งอาจเป็นตัวละครเอกกับตัวละครรอง เช่น ความขัดแย้งระหว่างขุนแผนกับขุนช้าง ความขัดแย้งระหว่างแฮรี่ พอตเตอร์ กับลอร์ดโวลเดอมอร์ ซึ่งในแต่ละตอนเรื่องจะจบลงเมื่อความขัดแย้งของตัวละครทั้งสองตัวคลี่คลาย เช่น ลอร์ดโวลเดอมอร์เป็นฝ่ายพ่ายแพ้แก่แฮรี่ พอตเตอร์ เป็นต้น

๒) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ หมายถึง การกำหนดให้ตัวละครต้องต่อสู้กับธรรมชาติ อาจเป็นภัยธรรมชาติ หรือสภาพแวดล้อม ความแห้งแล้งตามธรรมชาติ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Hurricane ที่มนุษย์ต้องเอาชนะต่อสู้กับพายุ หรือภาพยนตร์เรื่อง Deep Impact ที่มนุษย์ต้องเอาชนะและต่อสู้กับดาวหางที่พุ่งมาชนโลก เป็นต้น

๓) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับสังคม หมายถึง การกำหนดให้ตัวละครเอกมีความขัดแย้งกับสังคม เช่น “ฟัก” ในนวนิยายเรื่อง คำพิพากษา ต้องขัดแย้งกับชาวบ้านทั้งหมู่บ้าน เพราะพวกเขาชาวบ้านคิดว่าฟักเอาแม่เลี้ยงเป็นเมีย แต่ที่สุดฟักก็ไม่สามารถเอาชนะความเชื่อของชาวบ้านได้ กลายเป็นผู้พ่ายแพ้อย่างหมดรูป เป็นต้น

๔) ความขัดแย้งระหว่างมนุษย์กับตัวเอง อาจเป็นความขัดแย้งทางกายภาพ เช่น ความพิการ หรือความขัดแย้งทางจิตใจ เช่น การเอาชนะใจฝ่ายดีและฝ่ายชั่วของตนเอง เป็นต้น

วิเคราะห์โครงเรื่องย่อ

.....

.....

.....

.....

การเปิดเรื่อง คือ จุดเริ่มต้นของเรื่องซึ่งถือว่าเป็นตอนสำคัญที่จะดึงดูดความสนใจของผู้ชมให้ติดตามเรื่องราวต่อไป เช่น

เปิดเรื่องโดยการใช้บทบรรยาย การเปิดเรื่องแบบนี้มักเป็นการเริ่มต้นเล่าเรื่องอย่างเรียบ ๆ แล้วค่อย ๆ ทวีความเข้มข้นของเรื่องขึ้นเป็นลำดับ อาจเป็นการบรรยายฉาก บรรยายตัวละคร หรือเหตุการณ์อย่างใดอย่างหนึ่งก็ได้

เปิดเรื่องโดยใช้นิทานหรือการกระทำของตัวละครที่ก่อให้เกิดความสนใจโดยเร็ว การเปิดเรื่องวิธีนี้สามารถทำให้ผู้ชมกระหายที่จะติดตามเรื่องราวต่อไปได้มากเป็นพิเศษ

เปิดเรื่องโดยใช้บทสนทนา การเปิดเรื่องแบบนี้สามารถเรียกร้องความสนใจของผู้ชมได้ดีวิธีหนึ่ง ถ้าถ้อยคำที่นำมาเริ่มต้นนั้นเร้าใจหรือกระทบใจผู้ชมทันที แต่ก็ต้องพยายามเชื่อมโยงบทสนทนานั้นให้เกี่ยวพันกับเรื่องต่อไปอย่างแนบเนียน

วิเคราะห์การเปิดเรื่อง พร้อมอธิบายเหตุการณ์ประกอบให้ชัดเจน

.....

.....

.....

.....

.....

กลวิธีการดำเนินเรื่อง เช่น

เล่าเรื่องตามลำดับปฏิทิน คือ การเล่าเรื่องไปตามลำดับเวลา ก่อนหลังของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

เล่าเรื่องย้อนต้น คือ การดำเนินเรื่องที่เล่าย้อนสลับกันไปมาระหว่างอดีตกับปัจจุบัน ดังนั้นเรื่องจึงอาจเริ่มต้นที่ตอนใดก็ได้

เล่าเหตุการณ์เกิดต่างสถานที่สลับกันไปมา แต่เรื่องยังต่อเนื่องกันไปตลอด

เล่าตอนกลางก่อนแล้วย้อนมาตอนต้นเรื่อง คือ จัดเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นตอนกลางของเรื่องมาก่อนแล้วจึงเล่าเรื่องตอนต้นมาบรรจบกันก่อนที่จะดำเนินเรื่องไปสู่ตอนจบ

วิเคราะห์กลวิธีการดำเนินเรื่อง พร้อมอธิบายโดยสังเขป

.....

.....

.....

.....

.....

.....

การปิดเรื่อง เช่น

ปิดเรื่องแบบหักมุม หรือพลิกความคาดหมายของผู้ชม การปิดเรื่องแบบนี้เป็นการทำให้ผู้ชมคาดไม่ถึง ไม่ควรให้ผู้ชมระแคะระคายตั้งแต่ต้นเรื่องหรือกลางเรื่อง เพราะจะทำให้เรื่องขาดความความน่าสนใจ

ปิดเรื่องแบบโศกนาฏกรรม คือ การจบเรื่องด้วยความตาย ความผิดหวัง ความสูญเสีย หรือความล้มเหลวในชีวิต เช่นในเรื่อง **ศุกรม** ของ **ทมยันตี** แม้พระเอกคือโกโบริจะตายตอนจบ แต่ทมยันตีก็ได้ให้พระเอกและนางเอก ได้มีโอกาสเปิดเผยความรักซึ่งกันและกันที่ต่างคนต่างไม่ยอมกล่าวในตอนดำเนินเรื่อง ดังนั้น เรื่องจึงประทับใจผู้อ่านเพราะตัวละครเข้าใจกันดีแล้ว ถ้าทมยันตีให้โกโบริตายโดยไม่ได้บอกรักอังศุมาลิน เรื่องนี้คงไม่ยืนยงเป็นอมตะมานานจนทุกวันนี้

ปิดเรื่องแบบสุขนาฏกรรม คือ การจบเรื่องด้วยความสุขหรือความสำเร็จของตัวละคร การปิดเรื่องแบบนี้นิยมใช้กันโดยทั่วไป

ปิดเรื่องแบบสมจริงในชีวิต คือการจบเรื่องแบบทิ้งปัญหาไว้ให้ผู้ชมคิดหาคำตอบเอาเอง เพราะในชีวิตจริงมีปัญหาหลายอย่างที่ไม่สามารถแก้ปัญหาคำตอบให้แก่ปัญหานั้นได้

วิเคราะห์การปิดเรื่อง พร้อมอธิบายเหตุการณ์ประกอบให้ชัดเจน

.....

.....

.....

.....

.....

แก่นเรื่อง คือ ความคิดหลักของเรื่อง ซึ่งมาจากทัศนะของผู้สร้างภาพยนตร์ที่ต้องการนำมาแสดงให้ผู้ชมเห็น เป็นเหมือนสารที่ส่งมาให้ผู้ชม

การวิเคราะห์แก่นเรื่อง บางเรื่องเห็นได้ชัดเจนในองค์ประกอบต่าง ๆ ของเรื่อง บางเรื่องอาจสังเกตได้โดยผ่านตัวละคร หรือการกระทำของตัวละคร

แก่นเรื่องที่ดีอาจไม่จำเป็นต้องมีคุณค่าในเชิงสั่งสอนหรือให้คติธรรม ศีลธรรมเสมอไป แต่อาจจะช่วยในการตีแผ่เปิดเผยให้เห็นจริงถึงความเป็นไปในสังคมโลก หรืออาจเป็นเรื่องที่ยกระดับจิตใจผู้ชมก็ได้

วิเคราะห์แก่นเรื่อง

.....

.....

.....

.....

.....

การประเมินคุณค่า คือ การหาคำตอบว่าภาพยนตร์สะท้อนมุมมองหรือความคิดอะไรบ้าง โดยอาจหาคำตอบในด้านต่าง ๆ ดังนี้

๑. คุณค่าด้านเนื้อหา คือ การให้ปัญญา ความคิด ความรู้ด้านต่าง ๆ แก่ผู้ชม

๒. คุณค่าด้านสังคม คือ การสะท้อนภาพสังคมให้แก่ผู้ชมได้รับรู้

๓. คุณค่าด้านการนำไปใช้ในชีวิตรจริง คือ การทำให้ผู้ชมได้ประจักษ์ในคุณค่าของชีวิต ได้แนวคิดและประสบการณ์จากภาพยนตร์ไปใช้ในชีวิตรจริง ดังคำกล่าวที่ว่า “ดูหนังดูละครแล้วย้อนดูตัว”

ประเมินคุณค่า

.....

.....

.....

.....

.....